

La colmena

Una experiencia sensorial casi magnética atrae súbitamente al cruzar el umbral de este departamento en la Ciudad de México.

ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR **SULKIN ASKENAZI**
PALABRAS **GABRIELA ESTRADA** • FOTOGRAFÍA **MANOLO SIERRA**





El gran círculo rojo metálico que cuelga sobre la banca en la entrada es una pieza diseñada y producida por Sulkin Askenazi, especialmente para el proyecto. "Quisimos crear una pieza muy sobria, pero con un color intenso que viviera en un ambiente muy monocromático y al mismo tiempo que le diera color al proyecto", señalaron Jack y Gabriel.



d

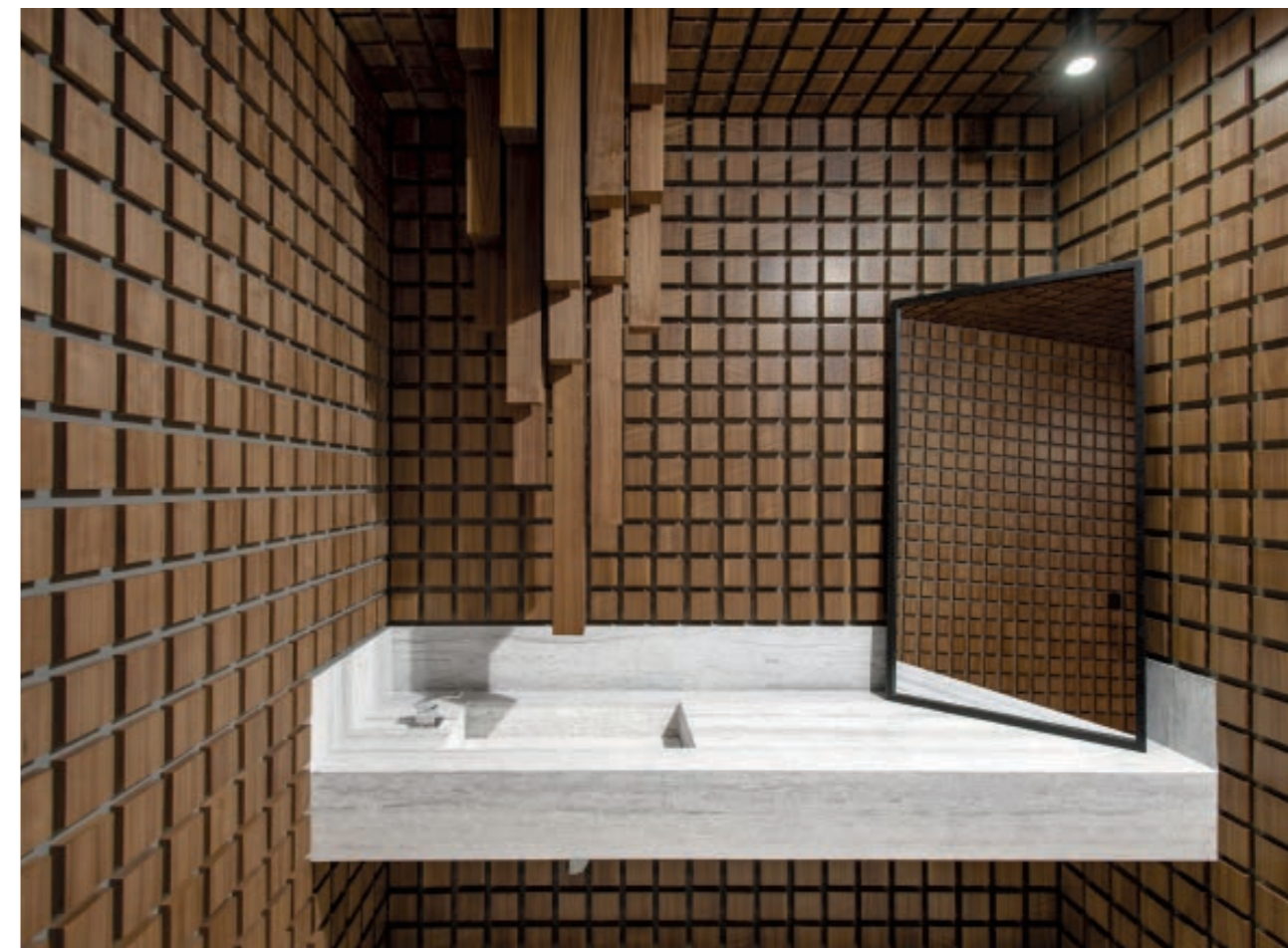
Determinados a explorar lo desconocido desde distintas ramas del diseño y el arte, en 2016 Jack Sulkin y Gabriel Askenazi establecieron el estudio de arquitectura Sulkin Askenazi en la Ciudad de México. Desde entonces, han concebido proyectos que buscan poner a prueba los cánones instaurados para generar experiencias sensoriales en el usuario que habita sus obras. Así surgió The Hive, un departamento capitalino con un concepto muy sólido e inspirado en un panal de abejas, para el que imaginaron cómo se viviría el espacio, desde los aromas, las texturas, la temperatura, los sonidos y, por supuesto, la estética.

“Quisimos transmitir al usuario la sensación de entrar a un panal donde la propia retícula, perfectamente calculada, genera satisfacción visual. El proyecto fue un verdadero reto porque trabajamos para que dicha retícula de madera fuera impoluta y limpia. Sobre la marcha tuvimos que hacer trazos y cálculos matemáticos una y otra vez para que resultara perfecta”, explicaron Gabriel y Jack.

Para la vivienda eligieron una paleta de materiales reducida, compuesta por madera de nogal americano para la cuadrícula, encino en pisos, mármol negro Monterrey para el muro del comedor y el de la recámara principal, mármol volga grey



Las sillas del comedor son de Domus Design y la lámpara que cuelga al centro fue diseñada por Michael Anastassiades para Flos.



La experiencia en el baño de visitas es muy particular, donde el monomando de agua viene del plafón, dentro de una instalación artística de estalactitas de madera que bajan a la zona del lavabo.

en baños y madera de encino negra para los muebles fijos. Como ya es sello de Sulkin Askenazi, añadieron *coziness* al espacio monocromático con estos toques de madera; asimismo, “elegimos un par de tonos que aparecen repetidos en el lenguaje del proyecto. Por lo general, no diseñamos con mucho color para que las pocas piezas que sí lo tienen capten inmediatamente la atención”, señaló la dupla.

En cuanto al mobiliario, destacan las piezas de Camerich en la sala, las sillas de Domus Design en el comedor sobre el que cuelga una luminaria *statement*—diseño de Michael Anastasiades para Flos—, otras lámparas de David Pompa y muebles de diseñador por su propio estudio.

La geometría jugó un papel cardinal en el diseño del espacio que se cubrió con esta gran piel de madera. “Como arquitectos, siempre estamos buscando la perfección y este proyecto es el claro ejemplo de esa búsqueda”, expresaron Gabriel y

Jack. De esa casi psicosis por crear la retícula que envuelve los muros y plafones del departamento —con cada cuadro del mismo tamaño, sin ser cortado o interrumpido y que a la vez case con cada esquina del sitio— nació la inspiración para hacer el cortometraje *Savage Facades*. Este *fashion film* (que ha sido nominado en varios festivales de cine alrededor del mundo) narra la historia de una mujer que vive en este ambiente pulcro, y que está en busca de la perfección bajo diferentes situaciones que la incomodan hasta casi perder noción de la realidad. La pieza audiovisual también se inspiró en el gran arte rojo de la entrada del departamento, resultando en una fusión entre arquitectura, *fashion design*, cine y música: clara muestra del estudio multidisciplinario de diseño que han consolidado Jack Sulkin y Gabriel Askenazi.

Atrevido y a la vez sobrio, *The Hive* emana una elegancia pura con toques juguetones y relajados que atrae como abeja al panal. •