

Departamento UNIQ

Elementos de la arquitectura japonesa se integran a este inmueble contemporáneo para brindarle un aspecto de armonía

ambiente



CON ESTILO ZEN

MARIA FERNANDA LEGORRETA

Integrar características naturales para que un hogar logre relajar al usuario con base en la arquitectura japonesa fue esencial para el trabajo de los arquitectos Gabriel Askenazi, Jack Sulkin y Grace Akkad. Su objetivo era crear una armonía sensorial dentro de 200 metros cuadrados.

“La idea fue diseñar un lugar centrado en materiales crudos, poco manipulados por el hombre, al hacer uso de maderas de bambú, encino, piedra volcánica, acero y mármoles. En un mundo tan caótico donde es difícil desconectarse es importante que al llegar a casa se encuentre una atmósfera que permita descansar”, dijo Sulkin, cofundador del despacho Sulkin Askenazi.

En cuanto a la distribución de las zonas, se adecuaron a partir de las orientaciones específicas de cada una basadas en su uso, al igual que por las vistas que regala el piso 22 de la torre donde se ubica el inmueble.

El departamento, situado en Lomas de Chapultepec, sobresale no sólo por sus tintes serenos, sino también por un diseño de interiorismo en donde cada particularidad fue pensada para que los dueños vivan esta experiencia zen.

“Nace de una geometría muy evidente de módulos de concreto y madera que cubren los muros. Algunos de éstos son puertas ocultas y clósets de guardado discretos. Los plafones de madera de bambú en tiras hacen que las estancias crezcan visualmente”, explicó Askenazi.

El objetivo de este tipo de estética es que todos los sentidos estén involucrados, ya sea que provoque bienestar al tacto, vista, oído y olfato, por medio de olores, texturas y audio. Por ello, la iluminación juega un papel importante, pues es una herramienta para que el entorno se sienta de forma agradable y placentera.



Cortesía: Aldo García

■ Los plafones de madera de bambú en tiras generan espacios visualmente más amplios.

■ Se eligió un mobiliario lúdico e interactivo para la casa.

■ El uso de materiales naturales acentúa la atmósfera de tranquilidad.



Verde es vida

- + El uso de vegetación le da mayor vida a los espacios.
- + Con ella se logró un balance entre lo construido y lo natural.
- + La propuesta incorpora plantas y otro tipo de flores.

ACORDE AL CONCEPTO

En los pisos sobresale madera de encino y mármoles, mientras que para los muros se utilizó concreto aparente en tonos blancos y lambri-nes de bambú que combinan con los muebles de acero con roca volcánica.

Asimismo, el pasillo que conduce a las recámaras destaca por las repisas de acero y bloques de roca volcánica que juegan en distintas profundidades y con mucha textura.

Uno de los mayores retos en este departamento es que se percibiera como un lugar amplio, así que se seleccionó un mobiliario ligero y dinámico y funcional.

“Se eligieron piezas lúdicas, que



■ El manejo tenue y específico de la iluminación permite un aspecto agradable.

no sólo sean bonitas. Un sillón que está frente a una ventana de piso a techo, en lugar de dar la espalda, tiene respaldos independientes y móviles para ser acomodados como se desee. Se puede convertir en una especie de cama, de lectura con vista al bosque o reajustarlo de manera más formal para recibir visitas”, comentó Akkad.

Como si fuera una terraza exte-

rior y para un aspecto orgánico en la sala, se utilizaron grandes “piedras de río”, que realmente son sillones acolchonados para sentarse.

El proyecto duró cinco meses aproximadamente y su resultado dio lugar a tres cuartos, cada uno con su sanitario y vestidor. Los otros espacios son el family room, baño de visitas, pasillo, bar, sala, comedor y cocina y cuarto de servicio.



■ El pasillo luce repisas de acero y bloques de roca.