



Departamento Platino

ELEGANTE Y SEDUCTOR



■ Una pieza de mármol black horse en corte mariposa sobresale en la sala.

SulkinAskenazi Arquitectura regenera esta propuesta residencial en la Ciudad de México de una forma contemporánea y original

NATALIA BARRAZA

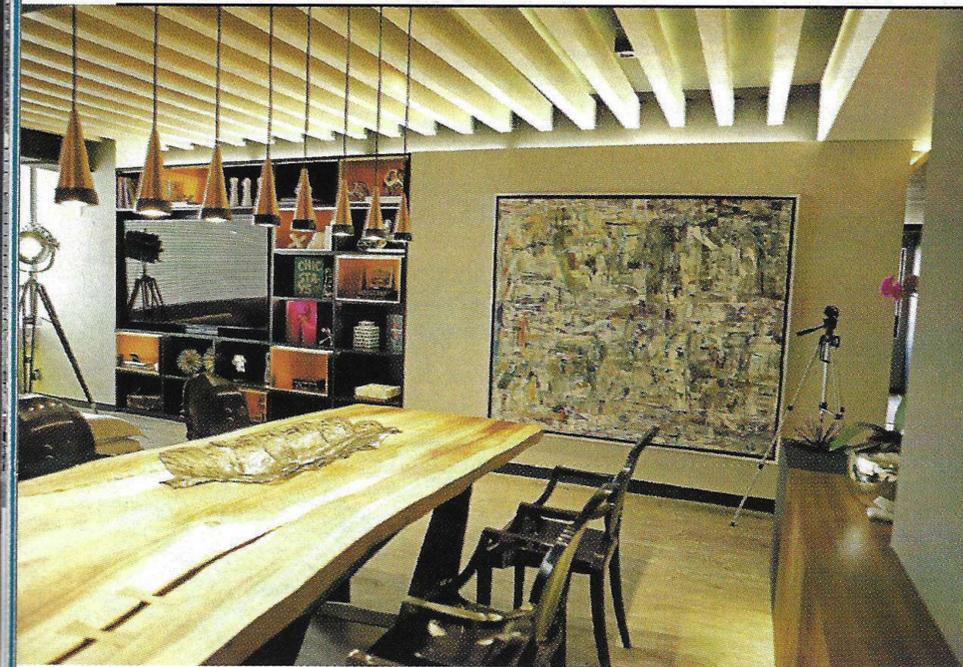
Producto de una remodelación total, este departamento ciudadano da cuenta de un equilibrio claro entre materiales cálidos y sobrios, como las maderas, y una propuesta fresca y contemporánea.

De acuerdo con sus creadores, los arquitectos Jack Sulkin y Gabriel Askenazi, Platino surge de una demolición completa para dar lugar a un nuevo orden espacial que se adapta a las necesidades de una joven pareja.

“La distribución lo es todo. Particularmente este departamento no tenía la mejor, se sentía un poco encerrado: plafones bajos, sin ventana-

les. Entonces, te daba la impresión de que estabas encerrado porque no tienes terrazas ni balcones. Lo que hicimos en sala y comedor fue quitar el plafón que existía, subirlo y, entre la estructura de acero, colocamos unas vigas de madera que dan la ilusión de que estuvieras en un lugar abierto. La idea justamente es que el espacio se abra”, señaló Askenazi.

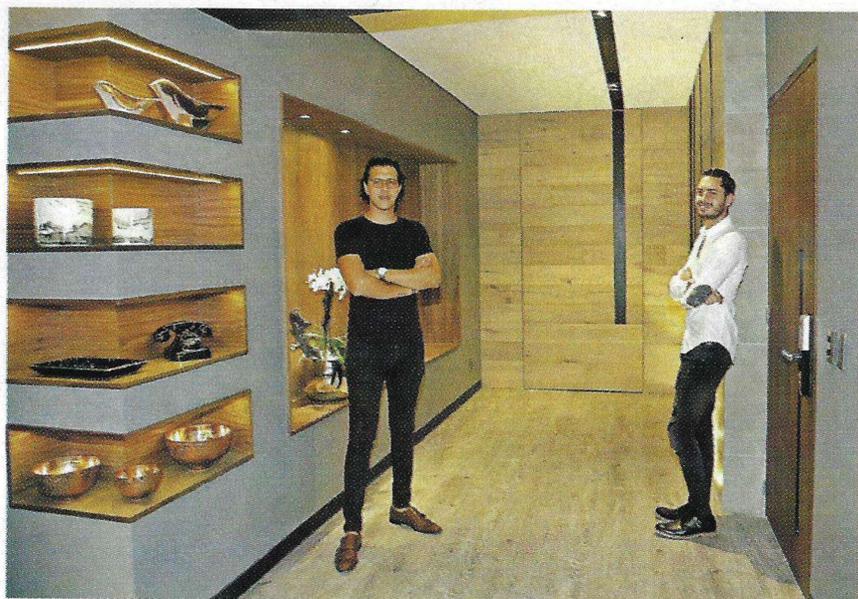
Así, para sacar ventaja de la estructura del edificio, los artífices decidieron conjugar el uso de vigas aparentes y generar la sensación de que se atravesaba por túneles al transitar de una zona a otra del departamento, lo cual se ve acentuado claramente con una gama de colores como negro, nogal y grises.



■ La mesa del comedor es un tronco de parota obtenido de un aserradero.



■ La cocina destaca por su sobriedad con toques contemporáneos.



■ La joven mancuerna apostó por la frescura y la elegancia.



■ La distribución del lugar genera la sensación de atravesar un túnel.

“Buscamos salir de este encierro o de los espacios apretados que se vivían antes. Son detalles que te abren y hacen que percibas el espacio distinto. Estamos en un piso seis, pero parece que estamos en un penthouse”, destacó Sulkin.

UN SITIO PARA VIVIR

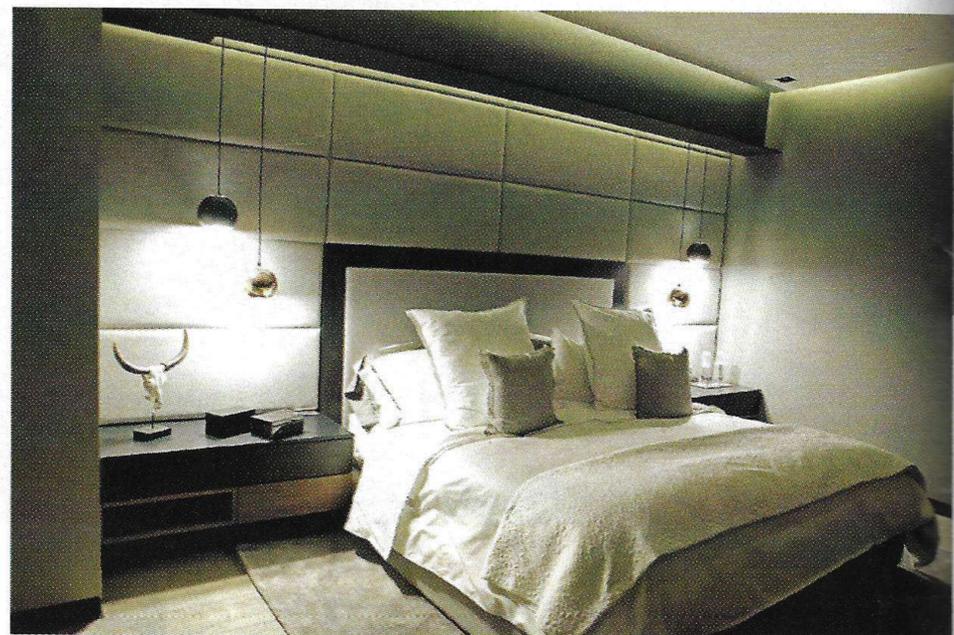
La iluminación juega un papel preponderante en Platino, pues, gracias a cajillos de iluminación indirecta ubicados en distintos puntos, así como en plafones y alrededor de placas de mármol, el proyecto alcanza un carácter moderno y hogareño.

Asimismo, entre los principales materiales empleados se encuentran madera de nogal y encino, en combinación con piedras en el trinchador y granito negro en la barra de la cocina.

“Había una zona de antecomedor que no jugaba un papel importante en el departamento, parecía una cueva. Era un espacio muy oscuro; entonces, lo que hicimos fue integrarlo a la cocina. Corrimos la barra para cocinar, la cual se convierte en un desayunoador.

“En general, la distribución cambió bastante; también se modificó en la zona de la entrada. Acortamos los vestidores y baño de la recámara secundaria para darle más amplitud a la entrada y dejarla más protagonista”, describió Askenazi.

Otra parte fundamental dentro



■ Parte fundamental del proyecto fue el manejo de la iluminación.

del departamento es la sala comedor, la cual, a decir de los arquitectos, se convirtió en un espacio para vivirse.

“Usamos este concepto de no tener una sala de adorno, una que realmente la uses y la vivas. La pa-

reja es fan del americano; entonces, se juntan todos los domingos a verlo. Es un lugar de reunión padre que tiene su televisión, al lado del comedor, pero es un lugar que se usa”, concluyó Sulkin.