

PREMIO NOLDI SCHRECK 2025



Foto Patricio Ramos Reyes

El premio otorgado por Glocal Design se ha convertido en un escaparate de la creatividad y calidad que caracteriza el trabajo de los arquitectos y diseñadores mexicanos.

Entrevistas y textos Martha Lydia Anaya,
Montserrat Navarro, Manuel Pineda

Cada año, el Premio Noldi Schreck hace una pausa en la velocidad de la arquitectura y el diseño en México, para mirar con intención lo que está transformando nuestro territorio construido. La edición 2025 no fue la excepción; fue, más bien, una confirmación. Las ideas, los materiales, las narrativas espaciales y las búsquedas estéticas que hoy definen a la disciplina se reunieron en un mismo punto: 243 proyectos, 19 categorías y una diversidad creativa que refleja, con precisión, dónde estamos y hacia dónde queremos ir.

Lejos de ser solo un reconocimiento, el Premio Noldi Schreck se ha convertido en un termómetro del quehacer arquitectónico y del diseño. Su origen —un homenaje al legado de Arnold «Noldi» Schreck Kohn (1928-2017)— recuerda que el diseño no surgió únicamente de la función ni de la belleza, sino de la posibilidad de construir atmósferas que conmuevan. La visión de Schreck sobre el interiorismo como un cruce entre arquitectura, arte, mobiliario y experiencia sigue viva en cada edición, en cada proyecto inscrito, y este año se sintió más clara que nunca.

Una edición que amplía la conversación

El 2025 dejó claro que la disciplina ha superado las soluciones aisladas: las propuestas reconocidas dialogan con la sustentabilidad, la identidad cultural, la accesibilidad, la reconversión urbana y la capacidad de otorgar nuevos significados al espacio. Las cifras lo confirman: 19 categorías reunieron proyectos que abarcan vivienda, infraestructura, hospitalidad, interiorismo comercial y reconversión, junto con 12 jóvenes talentos que ya configuran el presente.

Este año también destacó por su sede: el auditorio Adrián Gibert de la Universidad La Salle, institución que resguarda el archivo de Noldi Schreck.

Los galardonados de cada categoría recibieron la pieza Ladrillo American Standard, diseñada por Poésía Glass Studio para Nouvel. La estatuilla al premio a la trayectoria, creada por Aldo Chaparro, es una obra escultórica de acero inoxidable pulido tipo espejo que refleja luz y entorno, generando un diálogo dinámico con el espacio.

Dos trayectorias que construyeron camino para todos

La edición reservó un espacio para honrar a quienes abrieron puertas antes que nadie. Este año se otorgaron dos premios especiales a la trayectoria: uno para Carmen Cordera, cuyo trabajo en diseño, cultura y academia ha definido cómo México se narra visualmente; y otro para Javier Senosiain, quien llevó a la arquitectura a preguntarse cómo relacionarse con la naturaleza, respondiendo con solvencia artística en cada obra.

El Premio Noldi Schreck se fortalece también desde la mirada de quienes evalúan. En esta edición, el jurado estuvo conformado por Augusto José Quijano Axle, Daniel Germani, María Bustamante Harfush, Dolores Martínez Orralde, Germán Velasco Espinosa, Juan Homero Hernández Tena y Yuri Zagorin Alazra-kí: profesionales que comprenden el peso cultural de un plano, la precisión del detalle y la responsabilidad social detrás de cada proyecto.

Así, el Premio Noldi Schreck se consolida como uno de los escaparates más relevantes de la arquitectura y el interiorismo en México.



Interiorismo Restaurante-Bar

Hikari
Taller Sulkin Askenazi
Ubicación Miami, Estados Unidos
2024

Fotos Dave Henz

Un restaurante que transforma la herencia japonesa en una experiencia íntima, luminosa y contemporánea en el corazón dinámico de Miami.

3^{er} lugar

El plafón textil genera un cielo envolvente que define la atmósfera del lugar.



Los booths centrales estructuran la convivencia y dan ritmo al espacio.

Hikari se presenta como un respiro cuidadosamente orquestado dentro de la energía incesante de Miami. Sulkin Askenazi concibe el espacio como una experiencia inmersiva donde la estética japonesa se transforma en una narrativa táctil y luminosa. En el centro, los *booths* funcionan como núcleos de convivencia y ordenan el flujo de visitantes con una presencia casi ritual.

El mármol travertino rojo aporta un acento vibrante, mientras la madera introduce una suavidad que equilibra la composición. Cadenas y mallas metálicas actúan como velos que sugieren privacidad sin aislar, filtrando luz y miradas con una transparencia controlada. Sobre este conjunto, un plafón textil ondulado –iluminado de forma dramática– crea un cielo en movimiento que envuelve la experiencia.

Los muros revestidos con tejas tradicionales reinterpretan códigos nipones desde una lectura contemporánea, acompañados por vegetación que suaviza la geometría. El bar y la barra de *sushi* emergen como piezas protagonistas: volúmenes sólidos que contrastan con la ligereza suspendida del resto del proyecto.

Hikari es una convivencia entre opuestos: solidez y fluidez, sombra y luz, tradición y modernidad. Un refugio sensorial donde diseño y gastronomía se entrelazan para revelar una nueva intimidad.

sulkinaskenazi.com

Doce ediciones de una visión integral de la arquitectura y el diseño

Con cifras récord y un jurado de alcance global, el Premio Noldi Schreck 2025 reafirma su papel como un referente que visibiliza la calidad, la innovación y la sensibilidad en la arquitectura y el diseño mexicanos.

La 12ª edición del Premio Noldi Schreck reafirma su compromiso con la excelencia del diseño y la arquitectura contemporánea en México, reconociendo proyectos que destacan por su calidad estética, capacidad de innovación e impacto en la vida cotidiana. Más que un galardón, el premio se consolida como una plataforma crítica que observa el presente del diseño desde una mirada integral y multidisciplinaria.

Creado en honor a Arnold “Noldi” Schreck Kohn, pionero del interiorismo en México, el premio retoma la visión de un profesional que transformó la práctica del diseño al integrar arquitectura, arte, mobiliario y ambientación en un enfoque holístico. Para Schreck, los interiores eran espacios capaces de generar emociones y experiencias significativas; un legado que sigue influyendo en la práctica profesional y en la formación de nuevas generaciones.

La edición 2025 marca un hito al reunir 243 proyectos inscritos en 19 categorías, que abarcan desde vivienda residencial e interiorismo hasta hospitalidad, espacios públicos, vivienda multifamiliar y reconversión de espacios. A ello se suman 12 nuevos talentos, confirmando al Premio Noldi Schreck como una plataforma de impulso, visibilidad y diálogo para el diseño contemporáneo en México. La diversidad de propuestas permite trazar un panorama amplio sobre las preocupaciones actuales de la disciplina: relación con el entorno, reutilización de espacios, exploración material, confort e identidad.



Fotos Armando Villanueva, Patricio Ramos Reyes

Desde hace más de una década, el premio reconoce a los mejores proyectos de arquitectura e interiorismo en México, consolidándose como uno de los galardones más relevantes del sector.



En esta edición se otorgó un reconocimiento a la trayectoria a dos figuras clave. Carmen Cordera, diseñadora industrial y fundadora de *Draft Diseñadores Asociados* y de la *Galería Mexicana de Diseño*, cuya labor ha sido fundamental en la formación de creativos y en proyectos institucionales y empresariales de gran escala. Y Javier Senosiain, arquitecto y maestro de la UNAM, referente de la arquitectura orgánica, autor de obras emblemáticas como *Casa Orgánica*, *El Nido de Quetzalcóatl* y *La Ballena Mexicana*, con una trayectoria reconocida internacionalmente.

La selección de ganadores estuvo a cargo de un jurado multidisciplinario integrado por Augusto José Quijano Axle, Daniel Germani, María Bustamante Harfush, Dolores Martínez Orralde, Germán Velasco Espinosa, Juan Homero Hernández Tena y Yuri Zagorin Alazraki, cuyas miradas complementarias garantizan una lectura rigurosa y diversa del diseño actual.

La ceremonia se realizó el 4 de noviembre en la Universidad La Salle, campus Benjamín Franklin. Los ganadores recibieron la pieza *Ladrillo American Standard*, diseñada por *Poesía Glass Studio* para *Nouvel*, mientras que el premio a la trayectoria fue acompañado por una estatuilla de Aldo Chaparro, una escultura de acero pulido que dialoga con la luz y el entorno.

Al concluir la premiación, los asistentes se trasladaron a la Plaza La Salle, intervenida por LORDA Events, donde un cóctel cortesía de Broissin propició un espacio de intercambio y reflexión. Con esta edición, el Premio Noldi Schreck confirma un momento clave: la arquitectura y el diseño en México avanzan hacia un lenguaje más consciente, donde la forma dialoga con el entorno, la comunidad y la manera en que habitamos el presente. ●

@glocal_design