

INSPIRATIONS VÉGÉTALES

PAGE DE GAUCHE

Sur la terrasse de la Design House, chaque espace a été rénové et aménagé par des designers et architectes d'intérieur français et mexicains faisant dialoguer art et design. Les colonnades aux formes organiques ont été pensées par le studio Mood pour faire corps avec le jardin.

PAGE DE DROITE

L'exposition « Vision et Tradition » s'est tenue dans le musée d'Anthropologie. Pour ce programme, cinq designers français ont collaboré avec cinq artisans mexicains, explorant l'artisanat traditionnel local. Ici, le designer Yunuén Hernández López et l'artisan Gilberto Olvera Vega, du Querétaro, ont réalisé la lampe « Bindé » et le tabouret « Biznaga », en cuir et bois du Mexique.

MÉTISSAGES CULTURELS

Cette année la France était l'invitée d'honneur de la Design Week Mexico 2023. La jeune garde du savoir-faire et du design français a activement participé à cette quinzième édition, à côté d'artisans mexicains en binôme ou en solo. Une initiative soutenue à travers différentes expositions par le Mobilier national, l'Institut français et l'ambassade de France au Mexique. Une collaboration foisonnante, dans ce grand pays de l'artisanat, où la main et le geste sont une langue à part entière.

PAR Anne Pericchi Draeger PHOTOS Philippe Garcia



**FANTASME
ET CRÉATION**

PAGE DE GAUCHE
Pour la Design House, le studio Sulkin Askenazi, inspiré par sa muse Iris van Herpen, a fantasmé son bureau de style, réalisé sur mesure. Poursuivant sa volonté de créer des décors disruptifs, il a imaginé cet écrin aux formes organiques. La table et la suspension

sont en marbre et bois laqué vert. Comme une nouvelle approche d'une architecture brutaliste, les murs de béton sont percés et donnent naissance à des fenêtres improvisées. Ici, fauteuil « Indi », Cattelan Italia, chez Benetti Casa, Mexico.

PAGE DE DROITE
Portrait du duo d'architectes d'intérieur et designers Gabriel

Askenazi (à droite) et Jack Sulkin (studio Sulkin Askenazi). Ils aiment à créer de nouvelles perspectives en mélangeant art, design et architecture. Sur la table, des croquis de mode comme abandonnés par la créatrice Iris van Herpen.

